

目次

| | |
|----------------------------------|-----------|
| 第1章 子ども文化とは何だろう | 1 |
| 第1節 子ども文化とは | 1 |
| 第2節 子ども文化を歴史から見る | 2 |
| 第1 子どもの文化の誕生 | 2 |
| 第2 子ども文化の展開 | 2 |
| 第3 子ども文化の近代・現代 | 4 |
| 第2章 子供と遊び | 6 |
| 第1節 遊びと発達 | 6 |
| 第1 遊びの魅力と特徴 | 6 |
| 第2 遊びの意義と機能 | 9 |
| 第3 子供の発達と遊び | 11 |
| 第2節 遊びの現状 | 19 |
| 第1 遊びの「仲間, 時間, 空間」 | 19 |
| 第2 遊びの原空間 | 23 |
| 第3 遊びの実態 | 24 |
| 第4 遊びと安全性—リスクとハザード— | 26 |
| 第3節 遊びと遊具・玩具 | 27 |
| 第1 遊具 | 28 |
| 第2 玩具 | 31 |
| 第4節 遊びと伝承 | 37 |
| 第3章 子供と表現活動 | 44 |
| 第1節 子供の表現活動の面白さ | 44 |
| 第2節 造る・描く | 46 |
| 第1 子供の発達と造る活動 | 46 |
| 第2 子供の発達と描く活動 | 51 |
| 第3 飾る活動 | 53 |
| 第3節 言語表現活動 | 54 |
| 第1 話す | 54 |
| 第2 遊びの中の会話 (劇遊び・せりふ) | 55 |
| 第3 演じる, 鑑賞する | 56 |
| 第4節 歌う, 踊る, 演奏する | 58 |
| 第1 子供と身体表現 | 58 |
| 第2 子供の音楽環境 | 58 |
| 第3 子供の歌 | 59 |
| 第4 楽器・器楽 | 63 |
| 第5 絵描き歌 | 63 |
| 第6 手遊び (指遊び) | 64 |
| 第7 踊る | 64 |
| 第5節 表現活動の実際 | 67 |
| 第4章 子供と文学 | 70 |
| 第1節 語り | 70 |
| 第2節 紙芝居 | 72 |
| 第3節 絵本 | 73 |
| 第1 絵本とは何か | 73 |

| | | |
|------------|------------------------|------------|
| 第2 | 絵本の特徴 | 73 |
| 第3 | 絵本の歴史 | 75 |
| 第4 | 絵本の種類 | 76 |
| 第5 | 絵本の選び方 | 81 |
| 第6 | 絵本の電子化をどのように考えるか | 81 |
| 第4節 | 児童文学 | 82 |
| 第1 | 児童文学の歴史 | 82 |
| 第2 | 児童文学のジャンル | 83 |
| 第5節 | アニメーション | 86 |
| 第1 | アニメーションの誕生 | 87 |
| 第2 | アニメーションの展開 | 88 |
| 第5章 | 現代の子供の生活と文化 | 91 |
| 第1節 | テレビ、キャラクター、ゲーム | 91 |
| 第1 | テレビ | 91 |
| 第2 | キャラクター商品 | 94 |
| 第3 | デジタルゲーム | 96 |
| 第2節 | 子供と年中行事 | 98 |
| 第1 | 変わってきた年中行事 | 98 |
| 第2 | 通過儀礼と年中行事 | 99 |
| 第3 | 地域で育てる | 100 |
| 第6章 | 子ども文化を支える場 | 102 |
| 第1節 | 行政による公的な支え方 | 102 |
| 第1 | 児童館など | 102 |
| 第2 | 青少年自然の家 | 103 |
| 第3 | 「放課後子供プラン」の展開 | 104 |
| 第4 | 学童保育 | 104 |
| 第2節 | 民間企業による支え方 | 105 |
| 第1 | テーマ・パーク | 105 |
| 第2 | アフタースクール施設 | 106 |
| 第3節 | 子供のための各種施設 | 107 |
| 第1 | 児童図書館、家庭文庫 | 107 |
| 第2 | 美術館、児童文学館、絵本美術館 | 108 |
| 第3 | プラネタリウム、科学館、天文台 | 108 |
| 第4 | 動物園、水族館、植物園、公園 | 109 |
| 第5 | 博物館、郷土館、歴史館 | 109 |
| 第6 | 人形玩具ミュージアム、人形劇場 | 110 |
| 第7章 | 子ども文化実習 | 112 |
| 第1節 | 子供と関わる前に | 112 |
| 第2節 | 遊びの観察と子供理解 | 113 |
| 第1 | 様々な観察方法 | 113 |
| 第2 | 遊びの観察 | 115 |
| 第3 | 児童文化財を使った実習ーペープサートの実践ー | 119 |
| さくいん | | 122 |